

Перечень вступительных испытаний творческой направленности по специальностям:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): вид: Хореографическое творчество (очно)

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1) природные физические данные: правильные пропорции тела, подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, гибкость позвоночника, растяжку, высоту и легкость прыжка;
- 2) музыкальность и чувство ритма;
- 3) правильность координации движений;
- 4) исполнение танцевальной композиции на свой выбор

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): вид: Фото и видеотворчество (очно-заочно)

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1) Авторские фотоработы, фотосъемка и художественное описание.

53.02.04. Вокальное искусство(очно)

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1) Исполнение двух разнохарактерных произведений;
- 2) Проверка музыкальных данных (ритм, слух)
- 3) Собеседование (вопросы, выявляющие общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию).

53.02.06 Хоровое дирижирование (очно)

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1) Дирижирование (исполнение вокального, либо хорового произведения). Показ первичных навыков дирижирования на примере исполняемого произведения;
- 2) Сольфеджио (чтение с листа, интонационные упражнения);
- 3) Слуховой анализ (определение лада, размера, интервалов, аккордов);
- 4) Ритмические упражнения на слух.

53.02.07 Живопись (по видам). Станковая живопись (очно)

При приеме на данную специальность абитуриент должен выполнить рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус, призма и т.д.) на фоне драпировки.

Требования, предъявляемые к экзаменационной работе по рисунку:

- композиционно-выразительное решение изображения натюрморта на листе бумаги;
- линейно-конструктивное построение изображаемых объектов натюрмортной постановки с соблюдением пропорциональных соотношений частей;
- передача объемно-пространственных отношений тональными средствами;
- демонстрация графической культуры, художественного вкуса, владение выразительными средствами рисунка.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационного задания:

Лист формата А3 (ватман), графитные карандаши разной твердости, ластик, средства крепления бумаги к мольберту.

53.02.07 Теория музыки (очно)

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1) Сольфеджио (запись одногласного мелодического диктанта, чтение с листа с предварительным анализом его структуры). Слуховой анализ;
- 2) Музыкальная грамота (практические задания, гармонический анализ музыкального текста);
- 3) Фортепиано - сольная программа (полифоническое произведение, этюд, сонатное, пьеса)
- 4) Музыкальная литература (проводится в устной форме).

Примерные вопросы:

1. Как называется музыкальная мысль, выраженная одногласно?
2. Что такое чередование долгих и коротких звуков?
3. Как называется граница между музыкальными построениями?
4. Назовите имя великого немецкого композитора, написавшего много произведений для органа?
5. Назовите имя создателя фортепиано?
6. Как называется ножная клавиатура на органе?
7. Объясните, что означают слова:
 - гомофонная музыка
 - полифония
 - речитатив
 - жанр в музыке
8. Как называется сольный вокальный номер в опере?
9. Что такое баритон?

10. Назовите музыкальный спектакль, в котором главное выразительное средство-пение?
11. Как называется игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике?
12. Что такое кордебалет?
13. Как называется полный текст оперы? Переведите это слово с итальянского языка
14. Что такое лейтмотив?
15. Что такое кантилена?
16. Переведите на русский язык слово фольклор?
17. Перечислите известные вам русские народные инструменты?
18. Что такое музыкальная форма? Какие формы вы знаете?
19. Что такое имитация?
20. Перечислите известные вам певческие голоса?
21. Перечислите какие вы знаете средства музыкальной выразительности?
22. В каких жанрах писал И.С. Бах?
23. Кто из композиторов написал 32 сонаты для фортепиано?
24. Какие оперы В.А. Моцарта вы знаете?
25. Кто написал оперы «Тривиада», «Риголетто», «Аида»?
26. Кого называют отцом симфонии?
27. Кто из композиторов ввел в финал своей симфонии хор?
28. В два тома какого произведения входят 48 прелюдий и фуг?
29. Кто написал музыку к драме Ибсена «Пьер Гюнт»?
30. В творчестве какого композитора прелюдия стала самостоятельным жанром?
31. Кто из композиторов всю свою жизнь посвятил фортепиано?
32. Кто написал оперу «Фиделио»?
33. Что такое барокко?
34. Назовите композиторов венской классической школы?
35. Какой период времени мы называем «древне - русской музыкой»?
36. Что такое знаменное пение? Какой жанр преобладал в русской музыке в XVIII веке?
37. Назови имена ведущих композиторов XVIII века?
38. В чем значение русск. музыки XVIII века?
39. Что послужило толчком для развития русской национальной композиторской школы?
40. Кого из композиторов мы считаем основоположником русской музыкальной классики?
41. Каким жанрам оперной музыка Глинка положил начало?
42. Что нового внес Глинка в оперу?
43. В каком году создано Русское музыкальное общество?
44. Что такое эпическая опера?
45. Кто из кучкистов является одним из создателей национально-эпического симфонизма?
46. В творчестве, какого композитора народ стал главным действующим лицом?
47. Как П.И. Чайковский относился к оперному жанру?
48. Кто написал симфоническую сюиту «Шехерáзáда»?

49. К какому жанру принадлежат «Петрушка», «Жар –птица», «Весна священная»?
50. Кто из отечественных композиторов 20в. был одновременно дирижером, концертирующим пианистом?
51. Кто автор сочинений: «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита», «Чайка», «Анна Каренина», «Дама с собачкой»?
52. На сюжеты какого писателя написаны оперы «Майская ночь», «Ночь перед рождеством», «Кузнец Вакула», «Нос», «Мертвые души», «Шинель», «Коляска».
53. Кто написал произведения: «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Война и мир»?
54. Кто автор балетов: «Счастье», «Гаяна», «Спартак»?
55. Кто создал музыку к кинофильмам «Иван Грозный», «Александр Невский»?
56. Назовите автора «Патетической оратории», «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен»?
57. Кто является автором симфонической сказки «Петя и волк»?

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Вид: фортепиано (очно)

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

1) Исполнение сольной программы:

- этюд;
- соната;
- полифония;
- пьеса.

2) Сольфеджио (устно):

- гаммы: мажор и минор (их виды);
- трезвучия и их обращения;
- характерные интервалы;
- доминантсептаккорд и его обращения.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Вид: инструменты народного оркестра (аккордеон, национальная гармонь, гитара) (очно)

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1) Исполнение сольной программы (2 разнохарактерных произведения);
- 2) Сольфеджио (устно):
 - гаммы: мажор и минор (их виды);
 - трезвучия и их обращения;
 - характерные интервалы;
 - доминантсептаккорд и его обращения.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Вид: оркестровые струнные инструменты (скрипка, виолончель)** **(очно)**

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1) Исполнение сольной программы:
 - этюд;
 - концерт;
 - пьеса.
- 2) Сольфеджио (устно)
 - гаммы: мажор и минор (их виды);
 - трезвучия и их обращения;
 - характерные интервалы;
 - доминантсептаккорд и его обращения.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Вид: оркестровые духовые и ударные инструменты (труба, саксофон, флейта, валторна, фагот)** **(очно)**

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1) Исполнение сольной программы:
 - этюд;
 - гаммы и арпеджио до 3х знаков;
 - пьеса.
- 2) Сольфеджио (устно)
 - гаммы: мажор и минор (их виды);
 - трезвучия и их обращения;
 - характерные интервалы;
 - доминантсептаккорд и его обращения.

**51.02.02. Социально-культурная деятельность (по видам).
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений)
(заочно)**

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

1) Абитуриент должен быть готов исполнить стихотворение, басню, прозаический отрывок; желательно подготовить несколько произведений каждого жанра. Оценивается чистота речи, понимание смысла читаемого материала, яркость исполнения, воображение абитуриента.

Примерный репертуар:

ПРОЗА:

1. Н.В. Гоголь: Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души.
2. М.Ю. Лермонтов: Герой нашего времени.
3. Ф.М. Достоевский: Белые ночи. Бедные люди. Неточка Незванова. Идиот.
4. Л.Н. Толстой: Детство. Война и мир. Анна Каренина. Хаджи Мурат.
5. И.С. Тургенев: Первая любовь. Дворянское гнездо.
6. И.А. Гончаров: Обыкновенная история. Обломов.
7. М.Е. Салтыков-Щедрин: Господа Головлевы. Сказки.
8. Н.С. Лесков: Леди Макбет Мценского уезда. Тупейный художник. Левша.
9. М. Горький: Рассказы.
10. И.А. Бунин: Легкое дыхание. Первая любовь.
11. А.И. Куприн: Гранатовый браслет.
12. А.Т. Аверченко: Рассказы.
13. Н.А. Тэффи: Рассказы.
14. А.П. Платонов: Фро. Усомнившийся Макар.
15. М.А. Булгаков: Записки юного врача. Мастер и Маргарита.
16. М.М. Зощенко: Рассказы.
17. И.А. Ильф, Е.П. Петров: Золотой теленок. 12 стульев.
18. В.М. Шукшин: Рассказы.
19. Ю.К. Олеша: Три толстяка. Зависть.
20. А.И. Соженицын: Один день Ивана Денисовича.
21. С.Д. Довлатов: Заповедник. Рассказы.

ПОЭЗИЯ:

1. А.С. Пушкин: Руслан и Людмила. Евгений Онегин. Сказки. Лирика.
2. М.Ю. Лермонтов: Мцыри. Демон. Лирика.
3. Н.А. Некрасов: Кому на Руси жить хорошо. Лирика.
4. А.А. Фет: Лирика.
5. Ф.И. Тютчев: Лирика.
6. А.А. Блок: Лирика.
7. М.И. Цветаева: Лирика.
8. А.А. Ахматова: Лирика.
9. Б.Л. Пастернак: Лирика

10. С.А. Есенин: Лирика.
11. А. Сулейманов: Лирика
12. Э. Мамакаев: Лирика
13. Х. Ашаев: Лирика
14. Р. Ахматова: Лирика
15. Б. Гайтукаева: Лирика
16. Ш. Арсанукаев: Лирика

БАСНИ:

1. Ж. Лафонтен.
2. И.А. Крылов.
3. С.В. Михалков.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ш. Перро: Сказки.
2. Г.Х. Андерсен: Сказки.
3. Э.А.Т. Гофман: Рассказы.
4. Г. де Мопассан: Рассказы.
5. О. Уайльд: Портрет Дориана Грея.
6. Ф.Г. Лорка: Лирика.
7. Э. Хемингуэй: Повести и рассказы.
8. У. Фолкнер: Шум и ярость.
9. Р.-П. Уоррен: Вся королевская рать.
10. Р. Брэдбери: Рассказы.
11. Ж. Амаду: Романы.
12. Г.Г. Маркес: Сто лет одиночества.
13. А. Рюноскэ: Рассказы и повести.

2) Собеседование – проходит в форме диалога абитуриента с членами комиссии.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
3. Ваш любимый писатель, почему?
4. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, работа.
5. Ваш любимый актер, почему, его работы?
6. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
8. Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?
9. С кем из знаменитых артистов Вы хотели бы сыграть, почему?
10. Опишите свое любимое место в своем родном городе.
11. Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?
12. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать режиссер?
13. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?
14. Что Вы знаете о нашем Колледже?
15. Назовите крупнейшие театры мира, выдающихся театральных режиссеров.
16. Ваш любимый режиссер (театра, кино), почему, его работы?

17. Ваш любимый театр, его репертуар, почему, какой последний спектакль Вы посетили?

51.02.03 Библиотекосведение (заочно)

При приеме на данную специальность абитуриент проходит вступительные испытания в форме собеседования.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Чем вас заинтересовал наш колледж? Что вы знаете о данном учебном заведении?
2. Почему вы сделали выбор этой специальности?
3. Каковы ваши представления о будущей профессии?
4. Расскажите о ваших интересах и увлечениях?
5. Назовите классиков русской литературы? Какие произведения русских классиков вы читали?
6. Назовите классиков отечественной литературы? Какие произведения отечественных классиков вы читали?
7. Назовите классиков зарубежной литературы? Какие произведения зарубежных классиков вы читали?
8. Назовите несколько писателей детской литературы? Какие ваши любимые детские произведения?
9. Назовите детских писателей нашей республики?
10. Главные библиотеки ЧР?
11. Назовите день конституции ЧР?
12. Чьим именем названа Национальная библиотека ЧР?
13. Как называют писателей, которые пишут для детей?
14. Назовите сказки А. С. Пушкина для детей?
15. Охарактеризуйте литературные жанры?

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Вступительные испытания в Колледже начинаются с 14 августа 2024 года. Расписание вступительных испытаний утверждается Председателем приемной комиссии или его заместителем и доводится до сведения поступающих не позднее 5 августа 2024г.

Вступительные испытания для поступающих на бюджетные места и на места по договорам с оплатой стоимости обучения по специальностям проводятся на одинаковых условиях.

Лица, забравшие документы, а также получившие на вступительных испытаниях «незачет» не допускаются к зачислению.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до завершения зачисления на вакантные места по образовательной программе, повторная сдача вступительного испытания при получении «незачет» не допускается.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы, выбывают из числа поступающих и не зачисляются в колледж.